

المغامرات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار



المفاهيمات المصورة العملية



الطريق العام

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة

المديرة المسؤولة
لنلى شاهين ذاكر روز

مديرة التحرير
نجاة جريديثني

المطبوعات المصورة شمل

© جميع الحقوق محفوظة



شمن العدد

لبنان: • ق. ل.
سورية: • ق. س.
العراق: • فلس
الأردن: • فلس
الكويت: • فلس
السعودية: • ريات
البحرين: • فلس
قطر: • ريات
الإمارات: • دراهم
عمان: • بيزة
اليمن: • ريات

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والطبعات
ص. ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت
الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين
الشركة العربية
للموكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة

أبو ظبي
المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية

عُمان المؤسسة العربية للتوزيع

الإنتاج: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

الإدارة والتحرير
مركز الطبعات الجديدة في م.د.
مركز مركز صناع، شارع الحمراء
م.د. ١٩٩٩، بيروت
هاتف: ٩٦٠٨١٠/١٢٢٢
٩٦٠٨١٠/١٢٢٢

سورق

البطل الجبار



هذا أكثر من كاف
يا سيد "مرج" !

وأنا أشكرك لأنك قرّرت
أن تسلم القضية لصحافي بدل أن
تبيعها لأحدى العصابات !

هذا كل ما
أعرف ! هل يكفي
لإدانتهم ؟



لذا كاف علينا أن نلتقي
في مكان أمين ... هنا !



وتأكد أن هذا اللقاء سيبقى
سراً بيننا !

شكراً يا سيد "هشام"..
إنما أنا واثق أنني
ملاحق ...

ولا يمكنني أن أقصّدك إلى مكتبك
مخافة أن تكتشف شركتي أنني أوشي بها..

وبعد قليل ...

مسكين .. كان مذعوراً .. حتى أنه
آثر النزول على الدرج كي لا يضبطوه
في المعهد ...



لقد تعبت من الدرجات ..
لن أتمرن في الغد ...

يجب أن أجده مخرجاً سريعاً .. يجب
أن أحمي مصدري ..
أنا قلق بشأنه .. ثم أنا
نفسي أصبحت معنياً ...



فأنا الآن أعرف
ما يعرفه ... وهذا خطير !



آنستي ...

إذا كنت بحاجة إلى مساعدة ..
تفضلني .. فلن تجدي سيارة
أخرى في هذه الساعة !



يا إلهي !



هذه قصة لن ترى
النور ...

لسوء الحظ أنني لم أوفق "بمخرج"
أيضاً... حتى أنني مهتني وأقبض
وأستريح ...

لن يفرّ مني طويلاً...
"المنقذة" لا ترحم ...

فهو لن يعيش
ليخبر أن:



جسر عبر سينما!



وفي تلك الأثناء ... في منزله "صبي" ..
قد شين الجسر الجديد،
هل هو برأيك حدث
يستحق العذاب ؟



أنا لا أريد الذهاب
إلى مدينة الفيروز ...
ثم أنت ! هل من
عمل لك هناك ؟
يا أصدقائي ..
إنه الجسر الذي سيوصل
القطارات والسيارات إلى
مدينة الفيروز !



إنني أشرف بإعلامكم
أن جسر جرجر قد
فتح ...



رسميًا !
الطائرة .. كأنها
تكد تنحطم !
ماذا يحصل ؟



لا تدعي المشهد يفوتك ..
سأعود بسرعة !
ولكن إلى أين ؟
إلى السيارة لأزودك
بشريط تصوير إضافي !



وفي الصباح التالي ..



ألا تستطيع أن تعجل
الخطى يا "فيل" ؟ أنت
مزعج حقًا !



وهل أنا مسؤول إذا
ما اضطررت إلى توقيف
السيارة بعيداً ؟

ثم إن شيئاً لن يفوتك
فالحاكم لن يبدأ الاحتفال
ما لم يكتمل عقد رجال
الصحافة !





إذا كنت تريد جواباً
الآن .. جده بنفسك..

سأخرج من هنا...
قبل أن تسبحوا جميعاً
في الزجاج المحطم!

ماذا يجري ؟
كيف انهار الصليب ؟



إنه المطبخ ..
لا .. يجب أن
أتركه وشأنه !



لا تقترني كثيراً
يا "شريفة" .. حياتنا
في خطر ..

لنخرج
من هنا !



إنما .. هذا ليس
باب الخروج ..



هذا يعني أن باستطاعتي الآن
أن أستعمل نفسي الجليدي ...



وأجمد كل شيء في القاعة .. ريثما أجمع فتات
الزجاج وأصلح السقف !



لقد فز الجميع ..



هل نحن محاصرون ؟

مهلاً ... إلى أين ؟

إطلاق نار !

بيروبيكا !

بيروبيكا !

لاستدعاء أحد
يستطيع المساعدة !



مهلاً .. هذا مخرج .. في خطر
لقد تركته لتوي !

أحسن يا
"عبد العزيز" !

فكرت في تقريب السيارة
عندما بدأت المتاعب ..



أين
"صبي" ؟

يجب أن أعتري عليه ...



لا بأس.. فتلك البندقية
للأهداف البعيدة...

سلاسل



إن بندقيتك من
النوع المميز...
إنما لسوء الحظ لن
تتمكني من استعمالها!



إنه يركض بصورة
متفرجة.. لا أستطيع أن
أصوب عليه!

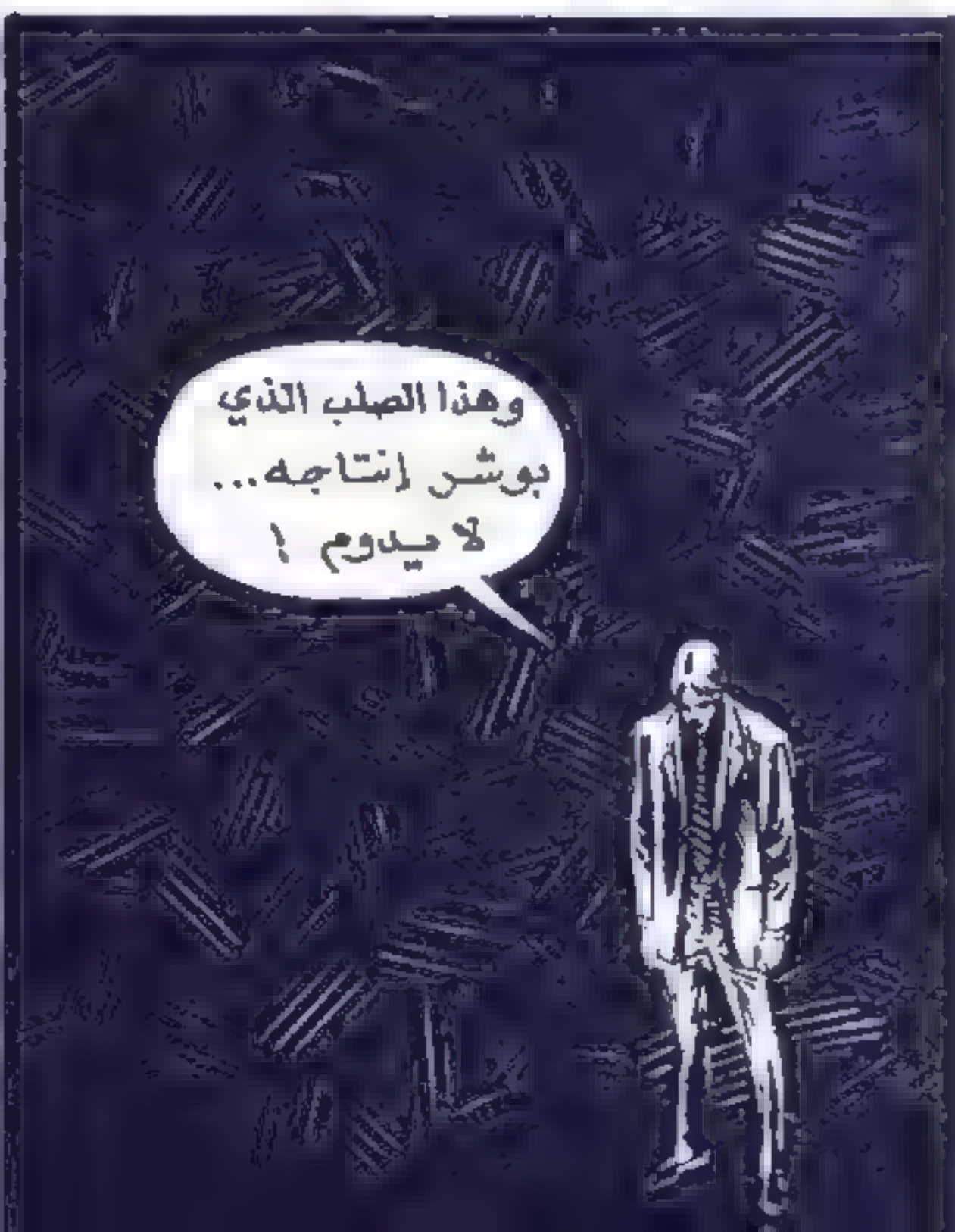


قضيبي مكهرب!
لقد تأخرت ثانية
واحدة لتحوّلت إلى
قطعة فحم!



أما للتقريب.. فعندي
سلاح أمضى!

ماذا؟ لا!



وما علاقتك
"بصبي"؟

وأنا منذ صغري أوّمن بالاستقامة
وبالثبات وأسعى إلى صنع
أشياء تدوم ...

وكان من الطبيعي أن أعارض ذلك ...
لكنهم أصروا ... حفاظاً على
صندوق الشركة ...

ثم بدأوا يستعملون الصلب
في صناعة الطائرات والقطارات
وكانوا عند كل خلل يلقيون اللوم
على التصميم أو اللحام ...
وكانوا يدفعون كثيراً .. كي
لا يُكشف أمرهم !

كالأهرام .. وبرج إيفل .. هل
أنا على حق ؟
أم أنني من الجيل القديم ؟

وسوف تظهر الحقيقة صباح
فد في الكوكب اليومى ... وحتى
ذلك الحين ... أحتاج إلى
حماية !

بإمكانك أن تبقى هنا !

لا .. إذا لم أتحرك سوف
يقتلونني بسهولة !

إلى أين ؟
بإستطاعتي أن أصطحبك إلى
منزل "بصبي" ... ولكن أين
"بصبي" ؟

قد أطلب حماية الشرطة
لنقلك !

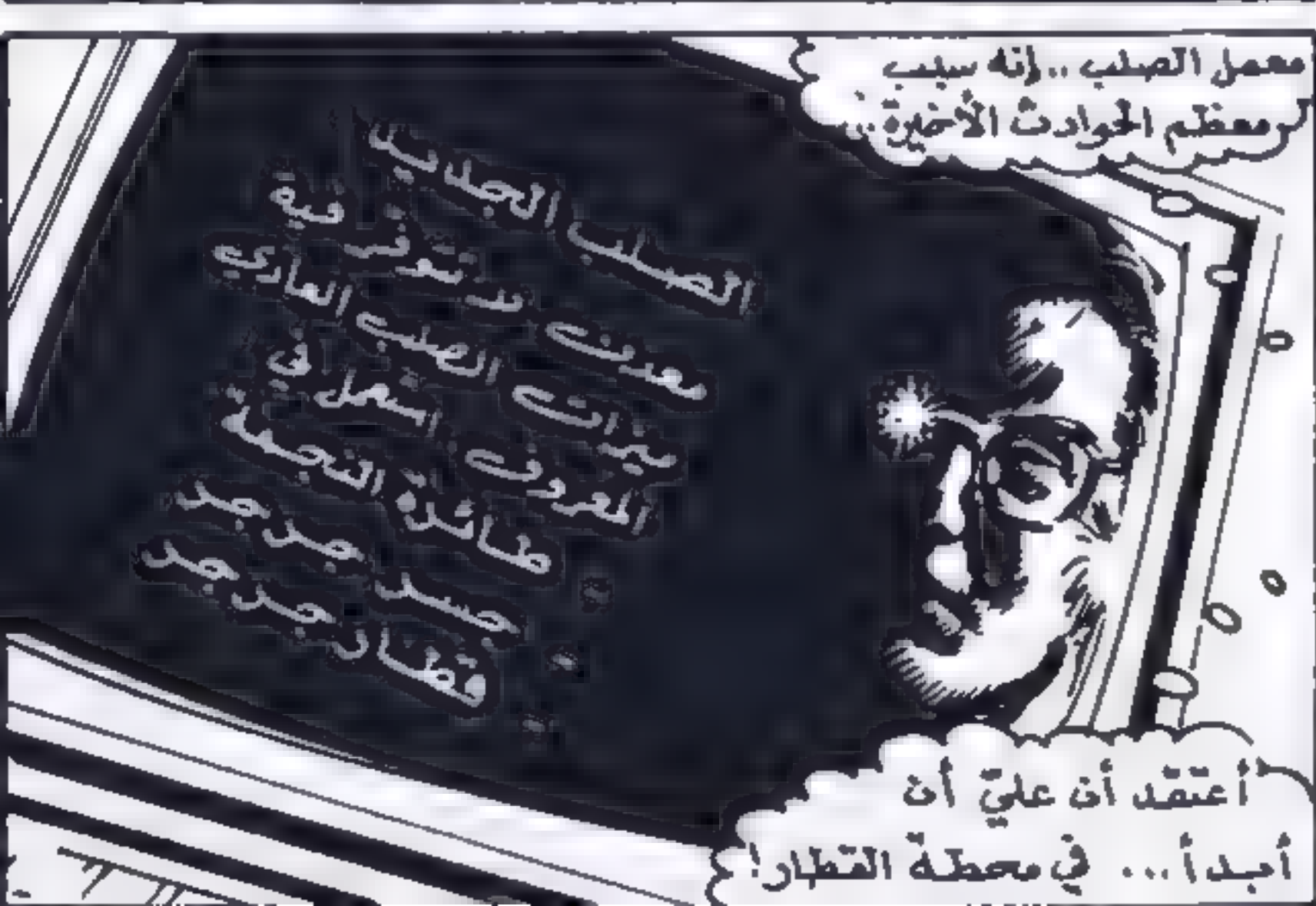
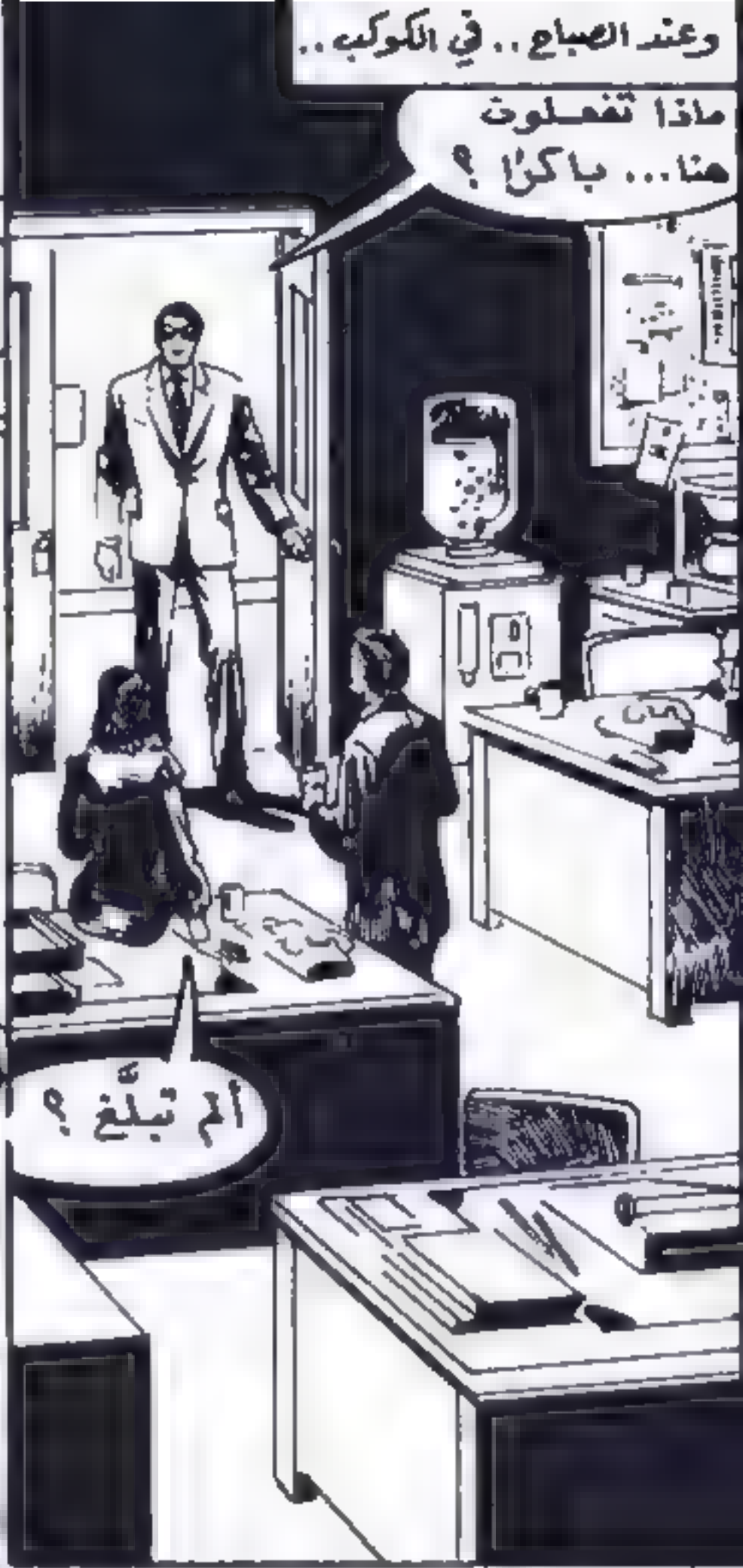
لا .. قد أقع ضحية
قاتل متنكر ... لا أريد !

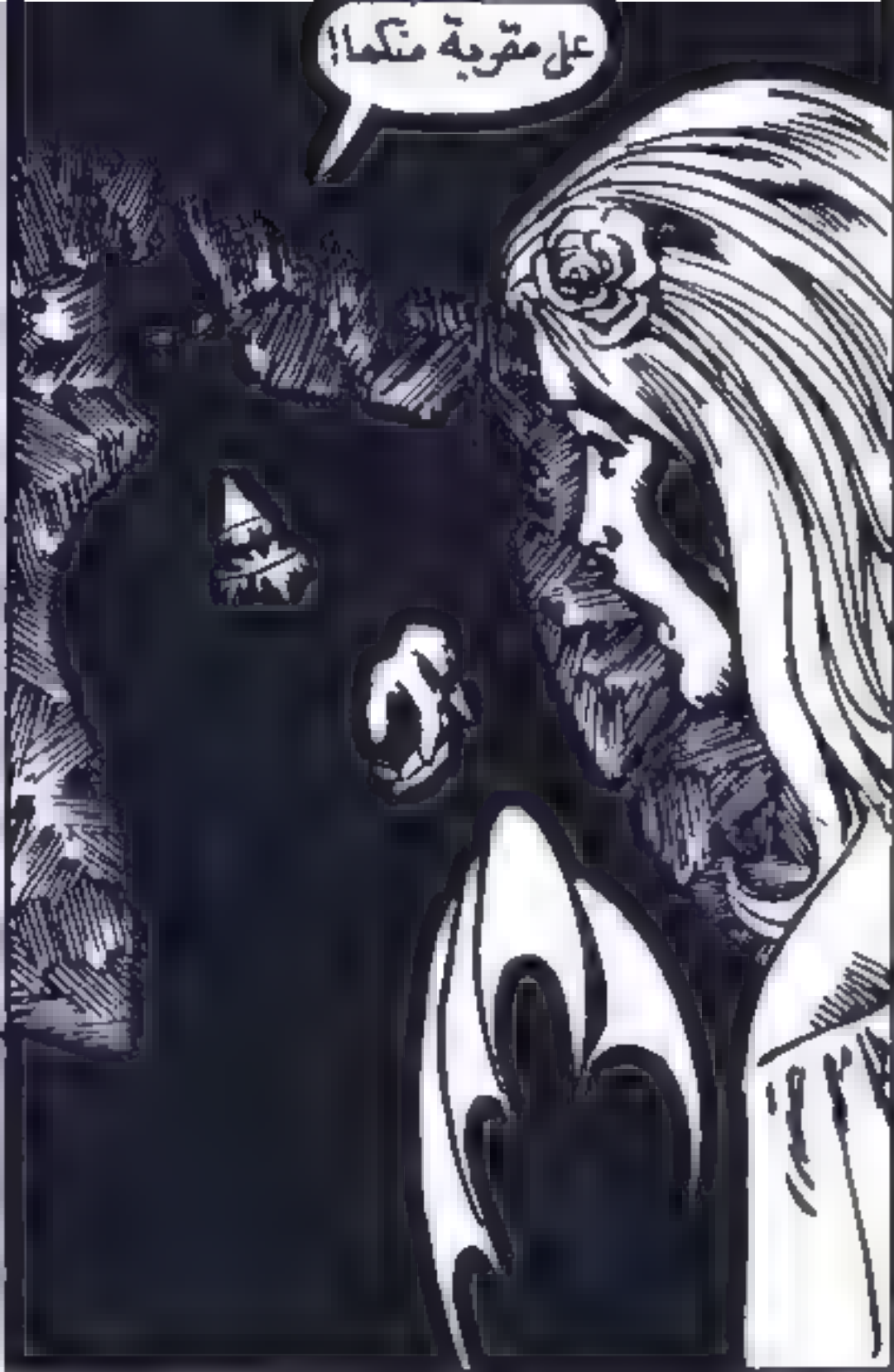
إذا .. كيف الوصول إلى
هناك .. في القطار ؟

نظرتك لم تعجبني عندما
اقترحت ذلك ... ما رأيك ؟

إنني أثق به ...

وأريد أن أعمل في شركته التي تضارب
على شركتي القديمة .. لكن رؤسائي لن
يتكفوني لأنني أعرف كثيراً ...





على مقربة منكما!



سكنون في المقطورة
الثانية ...
أين ستكون؟

يا له من قطار .. إنه خطر
على السلامة العامة!



هذا .. سيقى بالقرض

وسوف يعطي
النتيجة .. نفسها!



هذا لا يهم طالما أنني
معرض للقتل في أي لحظة ..
لا تكن جباناً ..
من سيقبلك وسط
الجموع؟

لم أستطع أن أحمل
معى سلاحاً فعالاً .. (نما عندما
يبلغ القطار محطته الأخيرة ...



سأصعد إلى ركاب رحلة مدينة
كم الفيروز والشمال، إلى القطار
وسوف يصل ...
عندما أقتل!

لا تقل ذلك .. لا أعرف
الكثير عن "الوطواط" لكنني
أعرف أنه رجل ثقة!

وهو من الرجال
الذين يحترمون كلمتهم
وعندما يقول يفعل!





احترس!



إلى أين؟
ماذا تنتظر مني.. لا أريد
أن أرى هذا المشهد!



يد العون إذا صبح التغيير
لقد قأخرت... لأنني
أنقذت القطار الآخر
أيضاً!



ماذا حصل؟ بيم اصطدنا
يد؟
لقد صدنا
يداً!



شكراً...
سأعود
بسرعة!

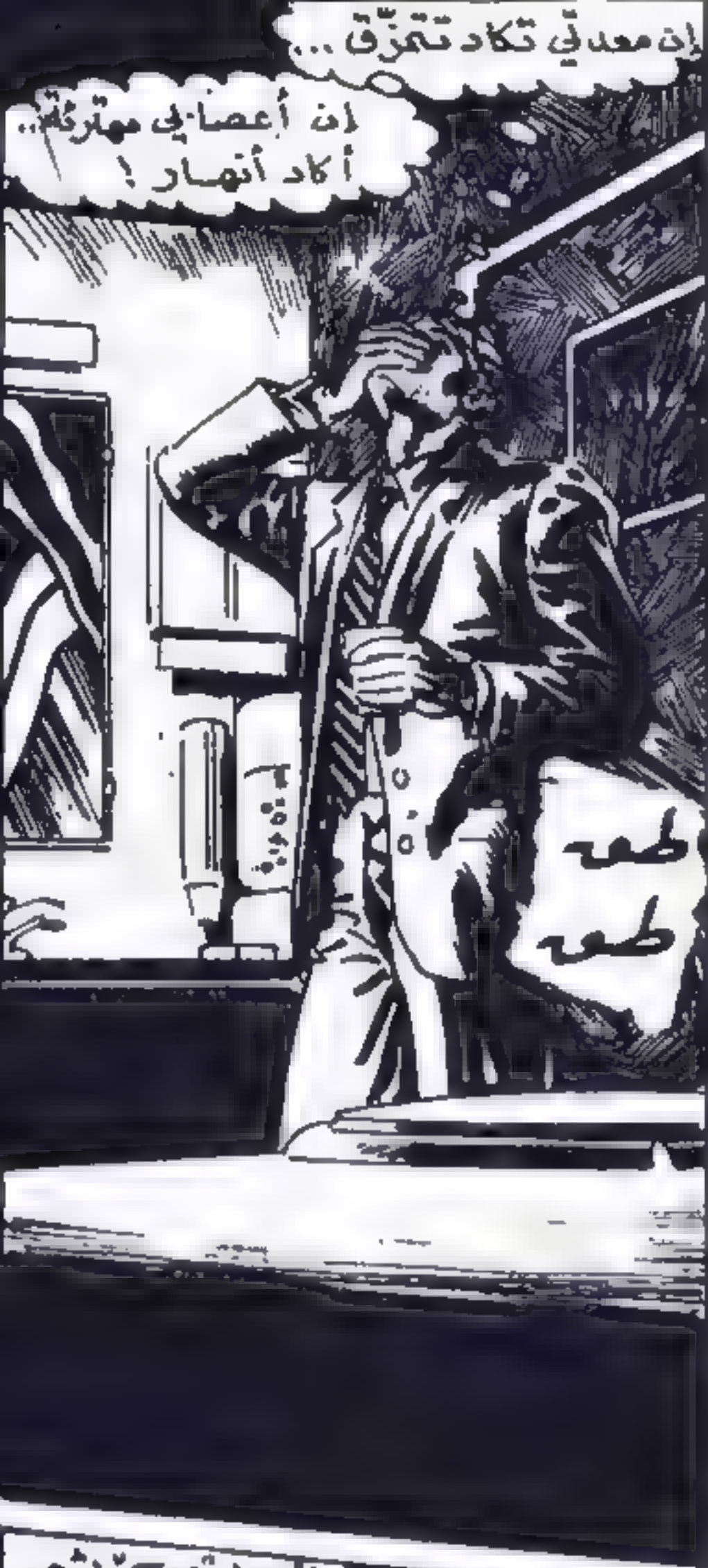
أحمل مسكناً.. قد
يساعدك!



لقد توقفتنا...

هل أنتم
بخير؟

أنا مريض!







تقد أخلى "سوبرمان"
الجسر من القطارات
والسيارات...



لن يكون هناك أي
شاهد عندما أرميه في
النهر... جثة!



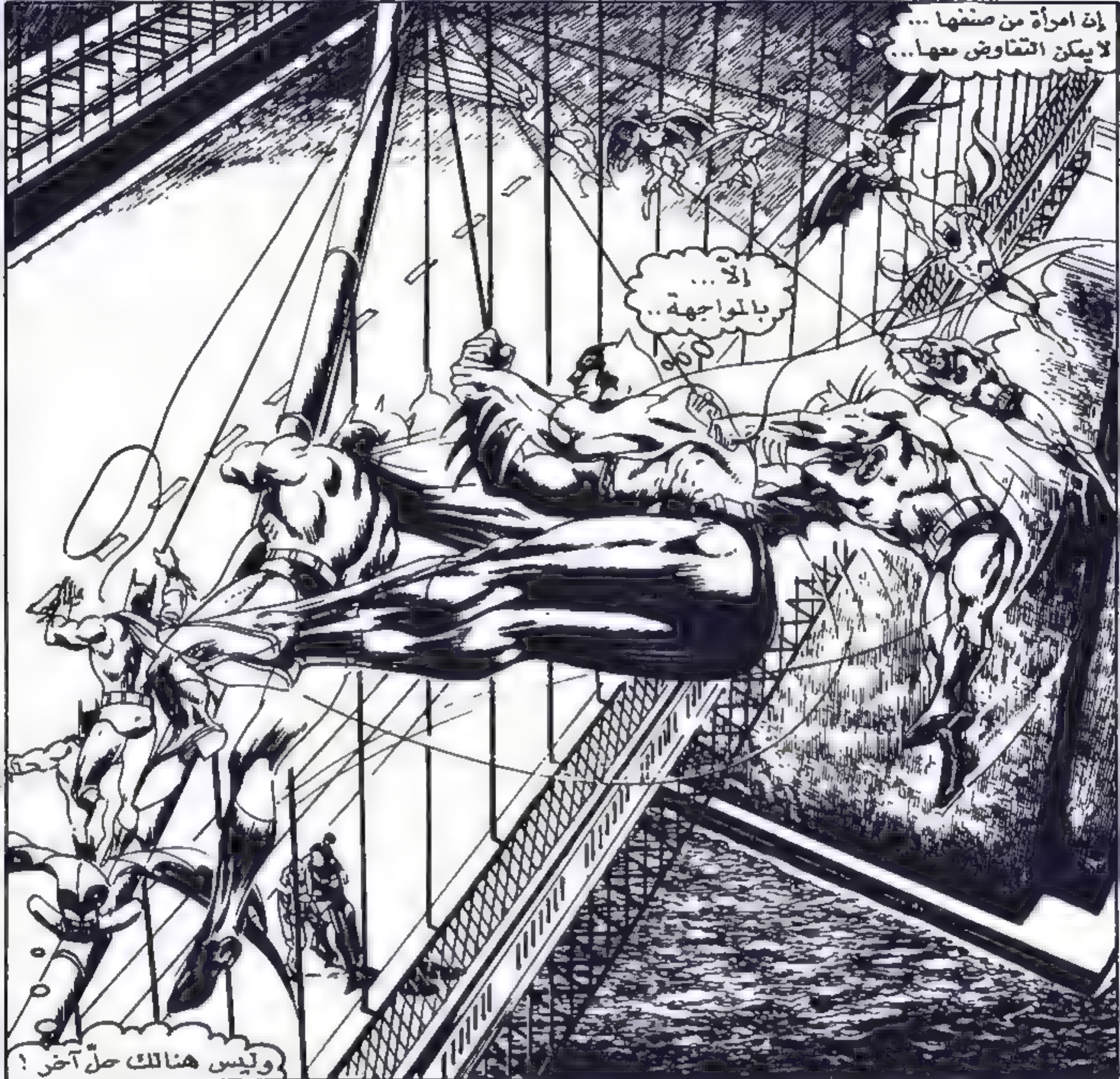
تقد قبضت لأقتل هذا الرجل
وإذا اقتربت مني سأنفذ
بسرعة!

يجب ألا أعرض
حياته للخطر...



لا بد أن هناك طريقة
لإنقاذه من مخالبها...

أحسن يا "وطواط"...
ارحل قبل قوات الأوان



إن امرأة من صفها...
لا يمكن التفاوض معها...

لأ...
بالمواجهة...

وليس هنالك حل آخر!



إن رؤسائك يعرفون أن الجسر
سيكون يوماً ما جسر الموت...

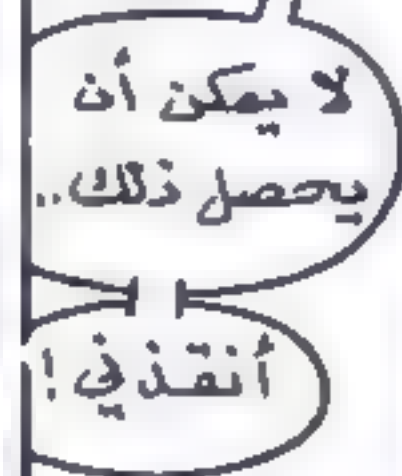
لأننا لن أذنبه
بالتسديد "مدج"!

أيها "الوطواط"! من أين
خرجت.. قننتك انسحبت!

أين أصبحنا؟

هل ما زلت
حيًا؟





إن الحياة ثمينة.. حياة لا يجب أن نؤمن لها
كائن من كان ... محاكمة عادلة !

ربما كنت على حق
يا "وطواط" ...

أعتقد أننا اكتشفنا
نقطة ضعف الثنائي يا "ليلى" ...
خاصة عند "الرجل الجبار" !

إنه عطوف ورحوم...

وفي آخر مرة رأيناها
معاً.. تصرّف "الوطواط"
بنفس الطريقة !

هل هنالك شيء
آخر ؟

ثم هنالك من يدفع كثيراً
مقابل هذه المعلومات ...

عظيم ...

إن أشياء صغيرة كالتي
لاحظناها تساعدنا كثيراً
في محاربتهم !

وسوف نبيعها ..
أو نستغلها !

أجل .. أريد مراقبة
شيء آخر !...

... لقد التقطت الدرداشيات ... وتبقى الصغيرة ...

لا.. التور يزعجني !

إعتقدنا أنك لن تعودى ..

إقتربى حتى نراك !

إذا كنتم ترغبون في الضحك .. إضحكوا...

أنا هنا .. في عمل !

إسمعوني جيداً .. أستطيع أن أوكد لكم أننا سنسيطر على المدينة ... ولن يستطيع أحد إيقافنا .. ولا حتى "سوبرمان" ولا "الوطواط" !

أنا هنا .. في عمل !

هل يمكنها ذلك ؟

ولكن عند الامتحان، كيف تراه يتصرف عندما يقال له ...



"سوبرمان" ..
أنا أقصدك !

قد يفاجئكم ذلك ... إنما اللغز كله اللغز موجود في :

كلنا يعلم أن "سوبرمان" أسرع

من رصاصة ...



أقوى من أيّة كائن حي ...



وللا يتوقف عند حدود



التحدي الكبير !



إفك لا تخيفني يا "سوبرمان" ...
مارأيك بمبارزة كباش ؟

"سوبرمان" يقبل
أيّ تحدٍ من
الجمهور مقابل
قبرعات !

مستعد ...
ولكن ...



كان ذلك سهلاً
يا "وهيب" ... لأنني
استعنت بخبراء ...
أنظر !

تهايننا يا "وداد" على تنظيمك
هذه الحفلة الخيرية
الناجحة !



وفي رحلة سريعة إلى العهد الموسيقي في مور...

لأنه أوركسترا كاملة بنفسه !

بيتهوفن .. رائع .. سأبتدع ببلغ إضافي !

والآن .. من التالي ؟

هذان الإنسان .. لا أعتقد أنهما هنا للمساهمة في عمل الخير !



.. "نسيم وفؤاد" ... إشارات من أوغاد مور ... يستحسن أنت أراقبهما ...

هناك رائحة مقلب ... يجب أن نربح المباراة !

حسنًا
يا "فؤاد" !



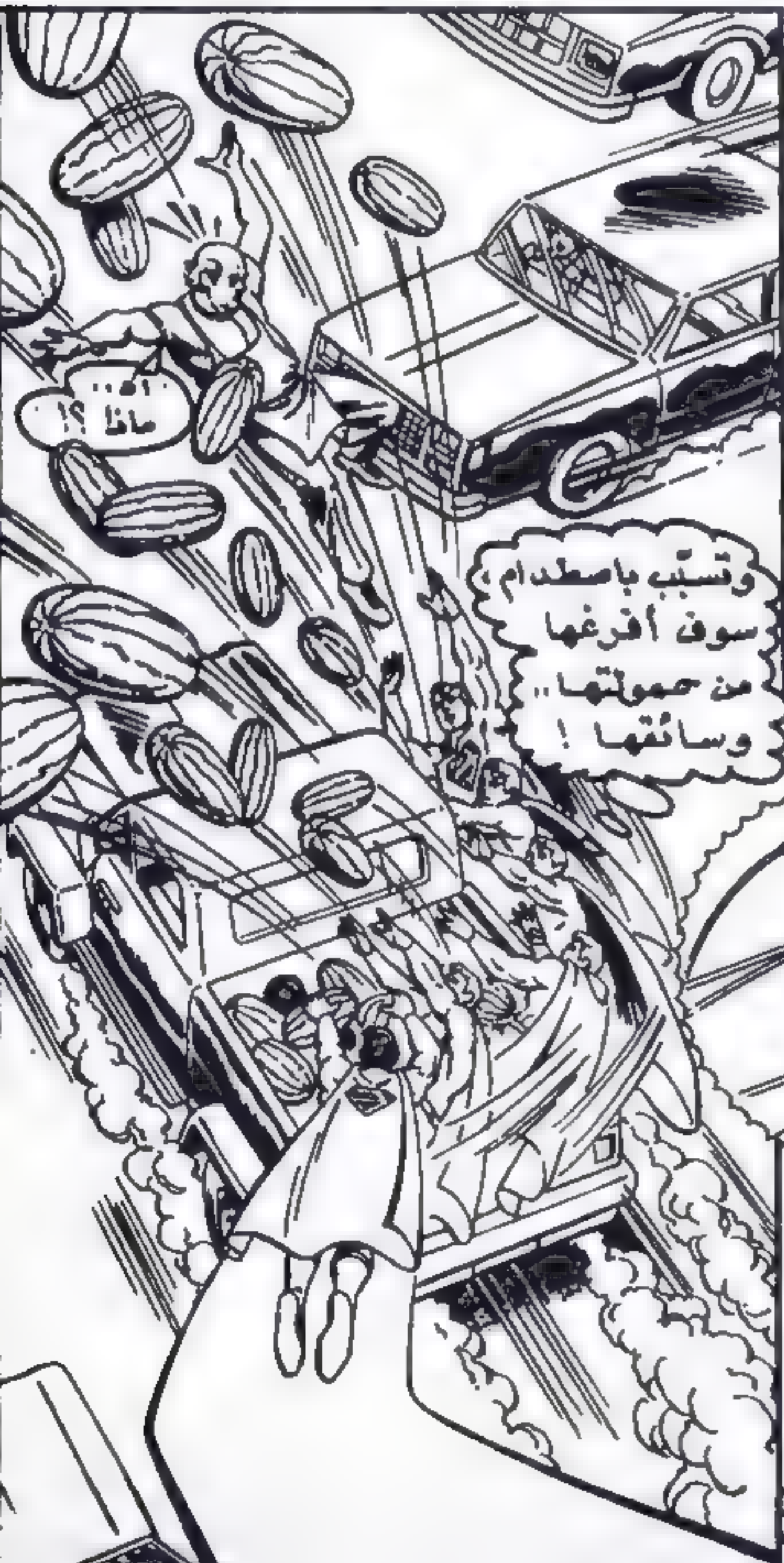
وإذا استمرت المباراة ...

لقد رأيتك الجميع طائرًا وأنا أحد لم يرك تقوم بالعباب خفة !

تحدث مسلي يا آنستي الجميلة .. وسوف أريك أنك مضطربة ...



ستعينا بتلك الشاشة التي تكاد تحرق الضوء الأحمر ..



وتسبب باضطدام سوف أفرغها من حمولتها .. وسألقها !



شكراً يا "سوبرمان" .. لن أجتاز
إشارة حمراء !



ثم أرغم الشاحنة على التوقف
من دون أضراس !



وبعد قليل ...

ما الذي
جذب كل هذه
الكلاب إلى
هنا ؟

لقد جاءت رداً على صفارتي ...

آسف يا سيدي
لقد خسرت !

عو !
عو !



يجب أن تكون في الحفلة آسف ياسيد
الخيرية التي يريها "مروان" ...
سأذهب
هنا ؟



وفي مبنى الكوكبة ...
عليّ أن أعود إلى عملي "كنيل
فوزي" .. كي لا يشك الناس في
شخصيتي السرية !

"كنيل" ؟ !



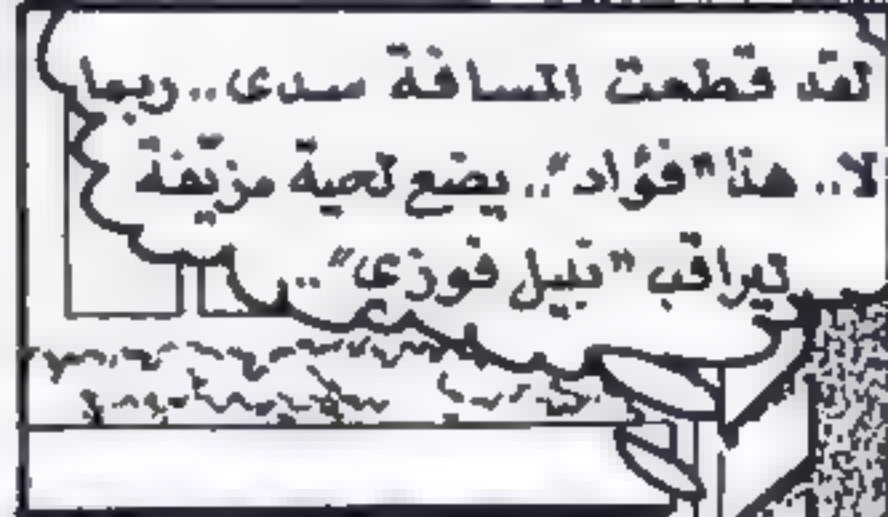
فكروا جيداً ... سأعود
بعد قليل !

هل فكرت
في الشيء
الذي يعجز
عنه
"سوبرمان" ؟

أنا أعرفه
منذ سنوات ..
ولكنني لن
أبوح به !



سوف أكشف أمره!



لقد قطعت المسافة سدى.. ربما لا.. هذا "فؤاد".. يضع لحية مزيفة ويراقب "نبيل فوزي"...



إن لديك "موسى"!

لقد قضيت بعض الوقت تحت ضوء أحمر ليلة أمس وقد نما شعر ذقني طبعياً...

إن هذه الموسى مصنوعة من معدن كريبتوني!



وفي عودة إلى الاحتفال...

الكل يعلم أن ذقنك لا تنمو على الأرض.. لذا فأنت لا تخلق!

محاولة لا بأس بها... لأنها غير ناجحة!



وبين الجمهور...

حسناً يا "نسيم".. لقد حصلت على الجواب.. أعطه واحصل على الرحلة إلى القلعة السرية!



وتواصلت المحاولات...

أعتقد أن "سوبرمان" لا ينوم.. إنما قام إلى حد أنني أعجز عن إيقافه!

لا سمحوا.. إنه يشخر!



حيث تزرع هذه القبيلة.. التي سنعطّلها بجهاز التحكم عن بعد بعد حين...

سوف يرتقش "سوبرمان" قليلاً ونصبح من مشاهير المجرمين في مور!

حسناً يا "فؤاد"!

وفي الوقت المناسب.. استغافه "سوزمان" .. أراهن أنك

لا تتمتع بحاسة
شم جيّارة ...

قتل تي ماذا أحمل وراء
ر ظهري ؟

أشـم رائحة
زهـور أفريقية
بنفسجية
ورائحة حريق

يَا لَيْتَ مِنْ رَجُلٍ

ولم يقبضه البائع الى انه
في عقبه بغيره على الاصح

لا تضافوا ... سوف
أأخذ التار!

ان كسك
الصحة يحترق!

وبعد دقائق...

لقد ابتلعت الدخان والنار
في فمي ثم نقشتها في
الفضاء الخارجي

هذا
مشير
فعل!

وكان التحدثي الماسم ...

"سوېرمان" .. اُخداك
أَنْ تَعْطِسَ !

أعطس.. بكل سرور!

ماذا كنت
مصبوا.. لا ماق





وبعد قليل...
انتهت المباراة.. وبفضل "سوبرمان"
جمعنا رقماً قياسياً من التبرعات..
إنما لم يعط أحد الجواب
الصحيح!

أود أن أقول
كلمة "سوبرمان"!



يا لهما من مسكينين.. إنهما
شريران ولكن لا يشككون أي
خطر.. عندما رأيت "فؤاد"
يتجسس علي.. أوهنته أنني
أتحدث على الهاتف!

تماماً.. إن "سوبرمان"
عاجز عن العطف!



يا رجال الأمن.. أسألكم أن تفتشوا
جيداً هذين الرجلين.. إنهما يحملان
متفجرات!



وحنظلاً سعيداً!

تمت قدرتي
خطأ يا "فؤاد"!
أصمت يا غبي..
حصلت على الجواب
من صديق "سوبرمان"
"نبيل فوزي"!





صحيح ... لأن
جهازني التفتي لا يقبل
التبغ ... ولكن كيف
حزرت ؟



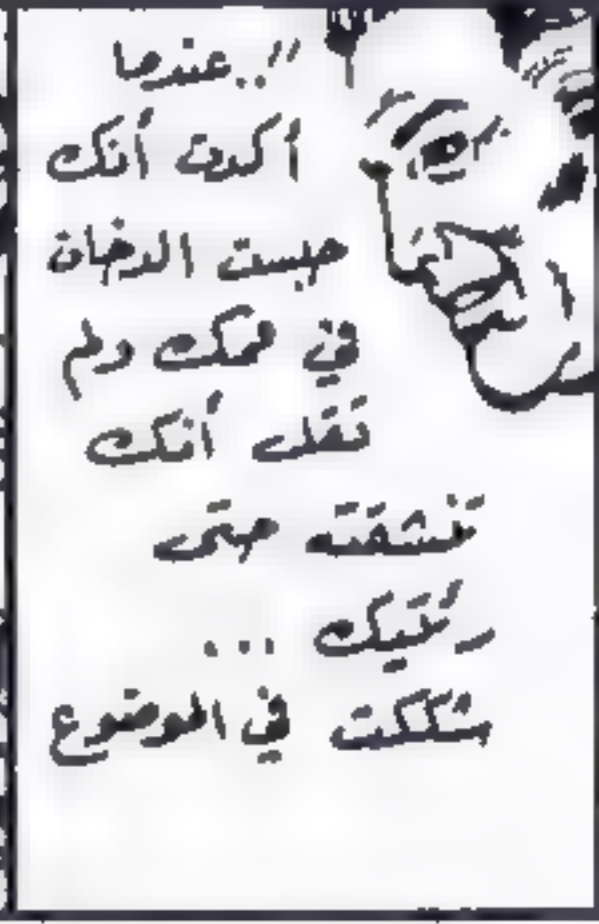
أجل، وما أعرفه أيضاً أنك
لا تستطيع أن تدخن حتى لو
أردت !



تفضل هذا
السيجار !
"سوبرمان"، بإسم الكوكبة اليومي
لا قبل منا هذا التبغ ...
"وهيب" ... أنت
تعلم جيداً أنني
لا أدخن !



هناك تأكيد آخر في
الصفحة ٢٩ ... راجعها



عندما
أكدت أنك
هبت الدخان
في فمك ولم
نقل أنك
تسقى حتى
رئيتك ...
مكنت في الموضوع



يا له من رجل ! لأنه متكامل ... ليتنا
نستطيع أن نكون مثله !



أجل، وأنت كنت الشخص الذي
عنيته عندما تكلمت عما أنا
عاجز عنه !
"سوبرمان" ...
أكراماً لك ...
سأقنع عن التدخين



إضحك...

مرّ جحا ذات يوم بقرية صغيرة وطلب ماءً ليشرب. فراح أهل القرية يشكون له أمرهم وقالوا: لم نر المطر منذ ثلاثة أشهر. أولادنا عطشى وقمحنا يموت. فاشفق جحا عليهم وقال: أنا سآتي لكم بالشتاء! ومن شدة يأسهم صدّقوه.

طلب جحا من أهالي القرية أن يحضروا له دلواً من الماء. فراح المساكين يجمعون من كل بيت قليلاً من الماء حتى امتلأ الدلو، فأحضروه إلى جحا وكلهم دهشة كيف سيحضر هذا الرجل لهم الشتاء. أما جحا فخلع قميصه وبدأ يغسلها بالماء مما أثار غضب الناس فصرخوا به: ماذا تفعل بالماء؟ لقد أخذناه من أمام أولادنا وأنت تغسل به قميصك؟

فاستمهلهم جحا ريثما يعلّق قميصه لتجف! وما أن فعل ذلك هطل المطر بشكل مفاجيء. ففرحوا جميعاً مستغربين. أما هو فقال:

ليس في الأمر غرابة. فانا عندي قميص واحدة. كلما غسلتها وعلقتها لتجف يفاجئني المطر!

كان أولاد القرية يأتون إلى الراعي كل يوم ويقولون له: عندك يا عمّ خروف سمين ولذيذ. هلاً دعوتنا إلى حفلة لناكله معاً؟

وكان الراعي يتهرّب منهم بقوله: إنتظروا حتى يسمن أكثر!

إلا أنهم جاؤوا يوماً ليقولوا له: ألم تعلم يا عمّ أن غداً نهاية العالم؟ فلنحتفل ونأكل الخروف في آخر يوم من حياتنا!

وقبل الراعي لأنه سئم كلامهم. وقال لهم: غداً نحتفل قرب النهر ونأكل الخروف!

في اليوم التالي ذهبوا جميعهم إلى النهر، ونزل الصبيان في النهر ليستحموا. ولما خرجوا من النهر بحثوا عن ثيابهم فلم يجدوها. فسألوا الراعي: هل رأيت ثيابنا؟

قال: أضرمت بها النار لأشوي لكم الخروف. ألم تقولوا إن اليوم نهاية العالم، فما حاجتكم إلى ثيابكم بعد اليوم؟

الآن في الأسواق

مجلّد سوبرمان رقم ٧٣

«... وَتَمَرُ الْأَيَّامِ وَتَتَعَاقَبُ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شُكُورُ
الشَّجَرِ يَعْقِبُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَلَامَاتِ
الْهُدُوءِ تَعُودُ ، تَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْفَتِهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا يَسِيْرُ لِكُلِّ لَبْنَانِي عَاشٍ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنْشَقُّ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبْرُ نَوْبَهُ
وَالْخُبْرُ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرْزُوسَةِ
وَالسَّهَرِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرِ فِي
الليالي الممتلئة .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَحْنُ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَزُورِي لَهَا
قَصَصَاتِ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادَهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةَ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَافِعَةً لِلْقَرْيَةِ
اللَّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَظُهُ لِكُلِّ بَيْتٍ لَبْنَانِيٍّ
فِي لَبْنَانَ وَفِي الْمُهْجَرِ .



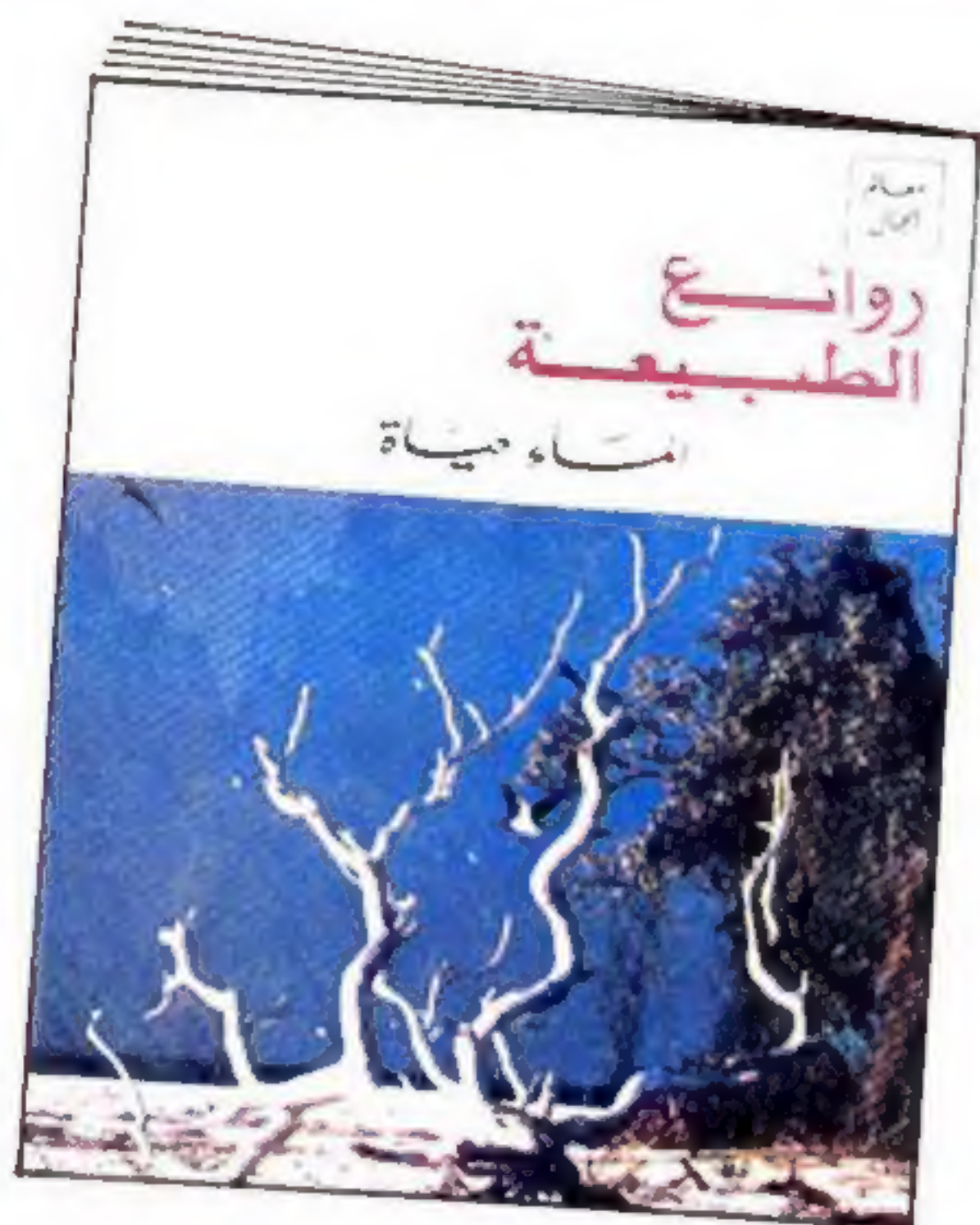
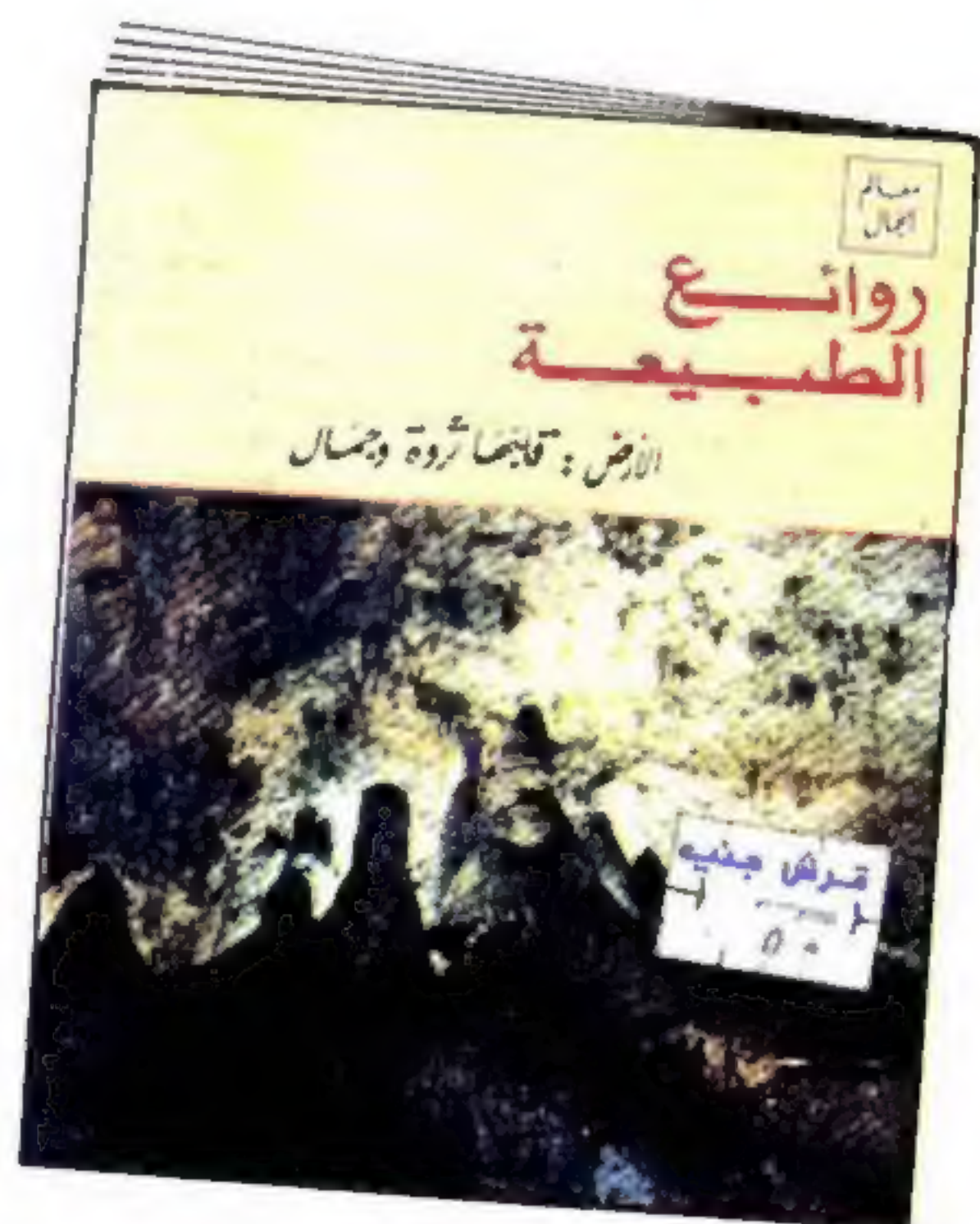
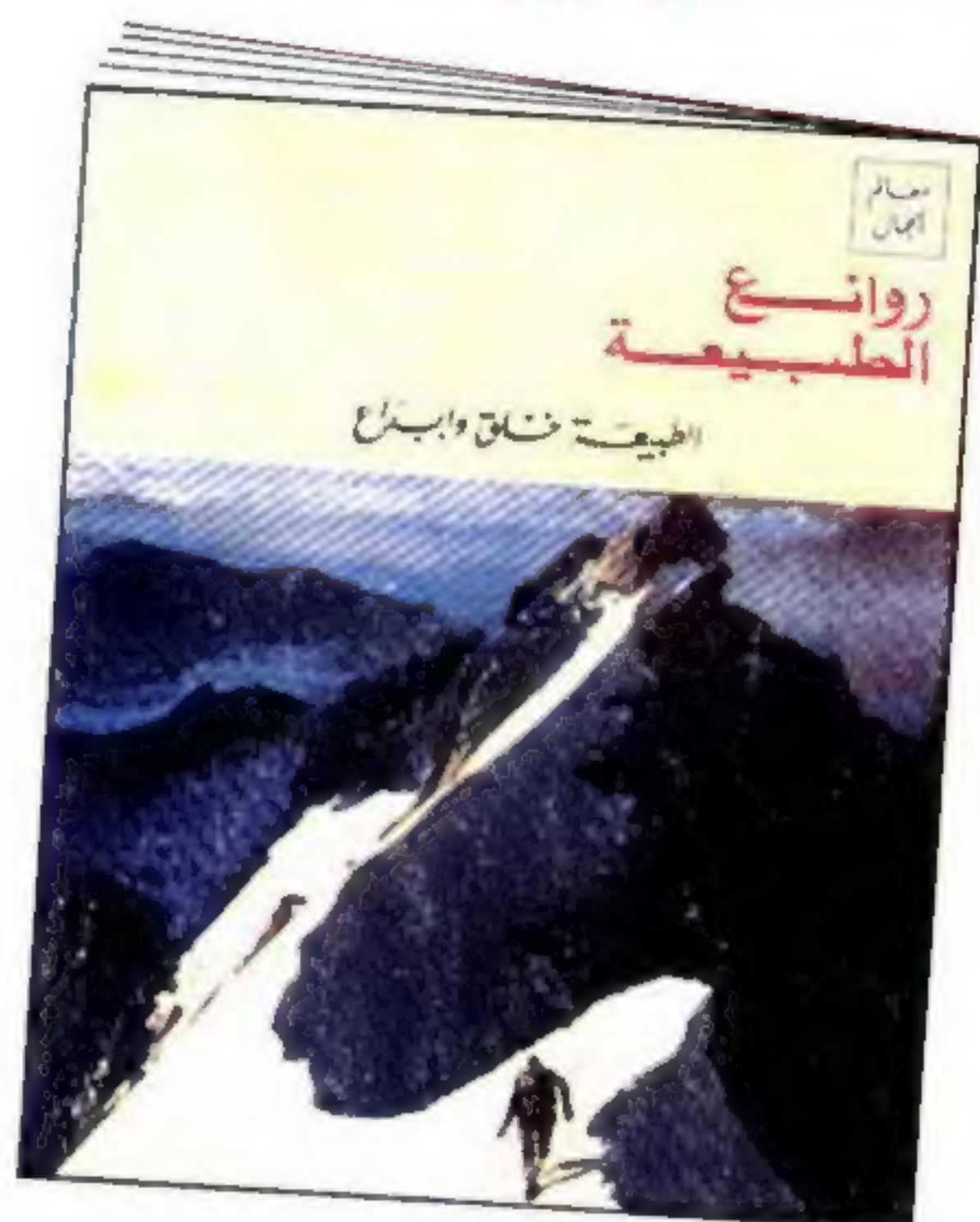
«اسْمَعْ يَا رَضَا»

بقلم الأستاذ أنيس فريمة

أطلبه من جميع المكتبات

سلسلة

روائع الطبيعية



قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة ثمرل

مركز صياح، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٢٩٩٦ - هاتف: ٣٦٠١٩٦ - ٣٦٠٢١١



Scan by:
M.R.B 2007

Digital Comics Preservation



RAAFAT & RABAB



www.arabcomics.net



COMICS

عرب كوميكس

MRAAFI

هذا العمل هو لمصنف الكوميكس . و هو لتغير اهداف
رحمة و لتوفير للخدمة الأدبية فقط
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية
للخدمة عند قراءتها الأسواق لنعم استمراريتهما ..

~~~~~  
This is a Fan Base Production . not For Sale or  
Ebay .. Please Delete the File after Reading and  
Buy the Original Release When it Hits the Market  
to Support its Continuity ..